



## SÍNTESIS DE PROGRAMA

### **SISTEMA EDUCATIVO DESCARTES**

(Clave UNAM 7948)

#### Lectura y análisis de textos literarios II (Asignatura optativa) Clave 1620

Plan de Estudios 96/M03  
Ciclo lectivo 2012-1

Nombre del Profesor  
Lic. Mario Alberto Castillo González

Grupo: 6020  
Horario:  
Lunes de 11-12; miércoles de 12-14; viernes 10-11

Total de horas por semana: 4 horas.  
Total de horas teóricas: 4 horas.

## **Presentación**

En el sexto semestre, el teatro se localiza al inicio como una forma de dar continuidad a ciertos elementos narrativos ya vistos previamente y, al mismo tiempo, como un acercamiento a una forma particular de construcción literaria en la cual el papel de lector se desdobra entre su relación con el texto escrito y la diferencia con el texto representado. Y se continúa con la poesía con la que se intentará que los chicos ubiquen su importancia como lectores, lo significativo de su colaboración en el análisis e interpretación del texto literario. Escriban textos que den cuenta de sus acercamientos a la interpretación, análisis y valoración de lo leído pero también que se acerquen a distintas expresiones de la escritura creativa.

## **Propósitos**

Elementos centrales del trabajo con el texto dramático serán la caracterización del género para ser leído y para ser representado, al igual que la identificación de los elementos formales de ambas formas de expresión. El trabajo con la estructura formal, la composición dramática, la importancia del conflicto, las diferencias entre lector y espectador, entre otros, se complementarán con la asistencia a obras de teatro reconocidas por su calidad de las cuales se derivarán los análisis de los estudiantes en forma de reseña o comentario. En cuanto a la poesía, es básico que los estudiantes accedan a ésta como una forma de percepción del mundo que requiere para su comprensión y análisis del conocimiento de instrumentos específicos que permiten a todos los lectores una proximidad con el texto. Aspectos específicos como la caracterización de la poesía, los componentes formales de un poema, el lenguaje figurado, la construcción de sentido, los contextos de producción del poema y nuevamente la figura del lector que dará cuenta del análisis de la producción textual más compleja son elementos con los que culminará el sentido de una asignatura que se ha construido con elementos visibles de gradación, cohesión, coherencia que han permitido que los estudiantes integren conocimiento que ya poseían y accedan a otros de una manera regulada y al mismo tiempo espontánea y activa.

## **Unidades**

Las unidades que conforman a esta asignatura, son las siguientes y se impartirán en las fechas que se señalan:

<b>Unidad I: TEATRO.</b>	Del 19 de enero al 16 de marzo de 2012
<b>Unidad II: POESÍA.</b>	Del 23 de marzo al 25 de mayo de 2012

## **Metodología**

La metodología que aplicaremos en este curso se plantea como una serie de actividades tanto en equipo como individuales. Todas ellas conllevan casi siempre hacia un trabajo final de investigación. En el apartado de estrategias, se presentan algunas, a modo de ejemplo, para ejercitar recursos específicos de la escritura, pero deben verse como una muestra de la amplia gama de ejercicios posibles, pues se trata de una zona de trabajo eminentemente creativa y con una finalidad didáctica bien definida. De hecho, los ejemplos de estrategias presentadas en el programa pueden combinarse, intercalarse unas con otras, en fin, jugar con ellas.

## **Evaluación**

La manera en que serás evaluado será a través de posibles exámenes internos y trabajos especiales que solos tienen un valor de 20 por ciento. Las tareas todas tienen un valor de 20 por ciento. Los exámenes se llevarán a cabo en las fechas preestablecidas y tienen un valor de 60 por ciento. Estas fechas aparecen en este documento. Recuerda que aparte de los parciales presentarás tus exámenes ordinarios en sus dos vueltas.

## **Aspectos a evaluar**

El criterio para evaluarte estará establecido por los siguientes parámetros. Te recuerdo que los trabajos especiales o de investigación serán considerados en este criterio.

Aprendizaje (examen) 60%

Tareas 20%

Trabajos de investigación y exámenes *ínter*-parciales 20%

\*Los exámenes *ínter*-parciales se realizarán de manera sorpresiva dentro de las fechas ya señaladas en el calendario escolar.

## **Exámenes Parciales y Fechas**

**1er.** 16 de marzo de 2012

**2do.** 25 de mayo de 2012

**Ordinario** (primera vuelta) 1 de junio de 2012

**Ordinario** (segunda vuelta) 8 de junio de 2012

## **Requisitos para exentar**

En esta asignatura y de acuerdo a las predisposiciones de la institución, no se puede exentar.

## **Asignación de calificaciones**

El promedio de las calificaciones de los tres exámenes parciales se promediará con la calificación del examen de primera vuelta para obtener la calificación final de la asignatura.

## **Bibliografía**

Será necesario que adquieras los siguientes textos, es muy importante que portes siempre un diccionario:

1. Diccionario de la Lengua Española Esencial. *Editorial Larousse*, México 2000
2. Está pendiente un posible texto de trabajo.

Puedes consultar otros como:

- Mir Elizondo, Daniel; *Literatura II*, Bachillerato Santillana. México 2007
- Prado García, María de Lourdes; *Literatura 2*, ST Editorial, México 2009.
- Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español. Manual de redacción*. Arco/ Libros, Madrid, 1999.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, Barcelona, 1999.
- Del Valle de Montejano, Margarita; *Metodología de la lectura, Preparatoria Abierta*. SEP, México 1983.